



Graham Swift,  
Moeders zondag, een romance  
Uitgeverij Hollands Diep,  
ISBN 978 90 4883 246 0  
geb. met stofomslag, € 19,99  
[www.boekhandelpraamstra.nl](http://www.boekhandelpraamstra.nl)



Deze column is gepubliceerd in:

**50**VitaalPlus



Deventer Media Group B.V.

## COLUMN

Suzan Schulting

Boekhandel Praamstra



### Boekverkoper in december

*Niets zo leuk als in een boekhandel te werken in december. Het is bij uitstek de maand om een boek cadeau te doen.*

Altijd weer mooi om te zien hoe de sfeer verandert van Sinterklaas naar Kerstmis.

Met Sinterklaas maken we een verlanglijstje en hopen we dat we krijgen wat we vragen.

Met kerst ligt de nadruk op het geven, een sfeerfeest.

Het is allebei leuk, maar het is vooral leuk om elk met zorg gekozen boek gezellig in te pakken.

Geef je een boek dan geef je een verhaal: spannend, ontroerend, confronterend, interessant.

Soms maakt een boek een bijzondere indruk. Dat had ik met het vorig jaar verschenen boek 'Moeders zondag' van Graham Swift. Een kleine roman, bijna een novelle. Weinig woorden dus, maar barstensvol gevoel en zeggingskracht.

We schrijven 30 maart 1924, moeders zondag. De dag waarop volgens, nu in onbruik geraakte, Engelse traditie het huispersoneel vrijaf krijgt om familie te bezoeken. Jane Fairchild werkt als dienstmeisje op Beechwood, een landhuis in het zuid-Engelse Berkshire. Ze heeft geen familie en ze wil deze dag lezend en fietsend doorbrengen, maar dan krijgt ze een uitnodiging van haar minnaar Paul Sheringham, zoon des huizes van het naastgelegen landhuis. Hij en Jane hebben al jaren een geheime verhouding, hoewel hij verloofd is met een meisje van zijn eigen klasse.

Standverschil speelt nog een rol in die tijd. Swift beschrijft een wereld die op dat moment al aan het verdwijnen is. Zowel de Sheringhams als de familie van Beechwood zijn zwaar getroffen door de eerste wereldoorlog. Beide families hebben twee zonen verloren tijdens die oorlog en hebben, op een dienstmeisje en een kok na, hun personeel zien vertrekken.

Paul en Jane zullen elkaar voor het laatst treffen, na zijn huwelijk zal Paul zich vestigen in Londen. Vandaag is Paul alleen thuis, het personeel is immers op familiebezoek en zijn ouders dineren met zijn aanstaande schoonouders. Paul nodigt Jane voor het eerst uit in het landhuis en nog wel door de voordeur. Normaal spreken ze ergens in de bossen af.

Na een vrijpartij verlaat Paul het huis omdat hij een afspraak heeft met z'n verloofde. Jane heeft het huis voor zich alleen en ze dwaalt naakt door de kamers, eet iets in de keuken, leest iets in de bibliotheek. Filmisch beschreven en onderhuids spannend. Je denkt als lezer, als dat maar goed gaat.

Het wordt uiteindelijk een dag waarop geluk, hartstocht en een afschuwelijk voorval door elkaar heenlopen.

Een dag die veel indruk maakt.

Jaren later, Jane is 90 en een succesvol schrijfster, kijkt ze terug op deze dag. Nooit zal ze deze dag gebruiken in haar romans. Je hebt als lezer dan ook het idee dat dit verhaal aan jou persoonlijk wordt verteld.

Een prachtig boekje, bijzonder mooi uitgegeven. Een tijdloos boek, nu al een klassieker. Een boek om cadeau te geven. Als boekverkoper krijg ik zelden een boek cadeau, maar dit boek ga ik op mijn verlanglijstje zetten, misschien wil iemand het mij dan geven.